

1/2010 Purje



2010 on piraattiliikkeen tärkeintä aikaa.
Lähde mukaan rakentamaan tiedon
vapauden perustaa!

Tapio Berschewsky

Piraattien vuosi

Pääkirjoitus

Purjeen toimitus piti vähän pidemmän joululoman ja palasi sorvin äärelle vasta myöhään tammiukuussa. Vaikka helppo tilaisuus toivottaa pääkirjoituksessa hyvää uutta vuotta jäi näin käyttämättä, on silti paikallaan katsoa eteenpäin. Vuosi 2010 on piraateille tärkeää aikaa.

Suomalaisille piraateille merkityksellisintä on kevään mittaan alkava vaalikampanjointi. Piraattiliikkeessä on totuttu käytännössä reaaliaikaiseen toimintaan, mutta perinteisemmän näkyvyyden saavuttamisen kannalta vuoden 2011 eduskuntavaalit ovat jo oven takana. Vaalityöhön tarvitaan vapaaehtoisia ympäri maata niin suunnittelemaan ja askartelemaan kampanjamateriaalia kuin jalkautumaan kaduille ja verkkoon piraattitietoutta levittämään.

Erittäin tärkeä tehtävä, johon kaikkien piraateille vaalimenestystä toivovien tulisi panostaa, on oman alueensa vaalipiiriyhdistyksen toiminta. Vaalipiiriyhdistyksiä on kirjoitushetkellä olemassa vasta muutamassa Suomen vaalipiireistä. Mikäli omalla alueella ei vielä yhdistystä ole, voi sellaisen perustamisen ottaa projektiksi itse. Perustamiseen saa apua piraattipuolueen hallitukselta, esimerkiksi puoluesihteerin Ahto Apajalahdelta, joko sähköpostitse tai irkistä. Puolueen

sivusto tarjoaa hyvän tietopaketin aiheesta sekä kattavat yhteystiedot lisäävun pyytämiseen.

Myös kansainvälisellä tasolla tapahtuu. Piraattiliikkeen ensimmäinen virallinen puolue Ruotsin Piratpartiet koettelee syyskuussa siipiään jo toista kertaa paikallisissa eduskuntavaaleissa. Vuonna 2006 perustettu puolue keräsi viime vuonna europarlamenttivaaleissa 7,1 prosenttia äänisaaliista. Edustajapaikka Ruotsin parlamentista irtoaa 4 prosentilla äänistä, joten suurella todennäköisyydellä syksyllä on maailmassa ensimmäinen kansallinen piraattiparlamentaarikko ellei peräti useampikin.

Tänä vuonna myös ensimmäiset vaikuttavassa asemassa olevat piraatit, Ruotsin europarlamentaarikot Christian Engström ja Amelia Andersdotter, pääsevät näyttämään taitoaan oikeassa poliittisessa työssä. Purje toivottaa mepeille rohkeutta vaikeassa taistelussa ihmisoikeuksien puolesta ahneutta vastaan.

Kaikkien kiinnostuneiden kannattaa viimeistään nyt nostaa päätään ja osallistua piraattiliikkeen kulkuun. Vain yhdessä vaikuttamalla voimme taata oikeutemme vapautteen ja yksityisyyteen myös vuonna 2011. Kaipaamme mukaan juuri sinut. 

Purje Piraattipuolueen jäsenlehti

TOIMITUS

Tapio Berschewsky, päätoimittaja
Joonas Mäkinen, toimitussihteeri
Jari Nousiainen, taitto ja ulkoasu
Jaana Parviainen, kansi ja kuvitus

AVUSTAJAT

Aapo Alasuutari, Kyuu Eturautti,
Hans Häggström, Hannu Kuosmanen,
Petri Lagus, Aino Partonen,
Tuomas Puikkonen, Jussi Sorjonen,
Lotta Söderholm, Timi Wahalahti

YHTEYSTIEDOT

www.piraattipuolue.fi/purje
purje@piraattipuolue.fi

JULKAISIJA

Piraattipuolue r.p.
www.piraattipuolue.fi
info@piraattipuolue.fi

LISENSSI

Purje on muuttamattomana vapaasti
levitettävissä ja kopioitavissa.
Muokattuna levittämiseksi on joitakin
rajoituksia.
Lisätietoja Purjeen [www-sivulta](http://www.purje.fi).

**"Hakkerietiikka
asetti hyvinkin
selkeitä normeja
toiminnalle."
sivu 8**

**"Olemme päässeet
tilanteeseen, jossa
sivistystä rajoittaa
enemmän aika kuin
raha."
sivu 11**

Pääkirjoitus: Piraattien vuosi.....	2
Taistelua suurella rahalla.....	4
Uutiset.....	6
Poliittisen piraattiaatteen näkymiä, osa 3.....	8
Piraattipuolue tiedottaa.....	10
Kuukauden piraatti: Kaj Sotala.....	11
Piraatit verkossa, osa 3: PiratePad.....	12
Piraattitapahtumia.....	14
Lokikirja & Lankku.....	15



KANNEN KUVA: JAANA PARVIAINEN

Piraattijahtiin kulutetaan Suomessa
valtion varoja vuosittain yli
15 miljoonaa euroa.

Aapo Alasuutari

Taistelua suurella rahalla

Piratismin vastustamiseen on kuluneen vuosikymmenen aikana kehitetty kaikenlaisia suunnitelmia, teknisiä ratkaisuja ja valvontaryhmiä. Näiden sanotaan tekevän hyvää kitkemällä maailmasta piratismia, joka väitetysti maksaa musiikki- ja elokuvateollisuudelle miljoonia joka vuosi. Piratismin haitallisuudesta ei kuitenkaan ole konkreettista näyttöä.

Suomen valtion budjetissa on kohta ”Eräät käyttöoikeuskorvaukset”. Tälle momentille on esitetty myönnettäväksi 15 313 000 euroa vuodelle 2010, ja sitä saa käyttää muun muassa ”kopiointia, tallennusta ja käyttöoikeuksia koskevan tiedotus- ja selvitystoiminnan menojen maksamiseen”. Käytännössä tämä tarkoittaa Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus ry:n (TTVK) toiminnan eli suomalaisen piraattijahdin kustannusten kattamista.

Mikäli edes kolmasosa tästä määrärahasta siirrettäisiin suoraan Teoston kautta suomalaisille kulttuurintuottajille, tarkoittaisi se kymmenen prosentin nousua Teoston taiteilijoille jakamissa tuissa.

TTVK ei tilitä piraattijahdistaan saamiaan hyvitysmaksuja Teostolle saati kulttuurintuottajille. On siis syytä kysyä: miksi sen harjoittamaa piraattijahtia kannattaa lainkaan tukea valtion varoin?

Elävä kulttuuri

International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) esitteli tammikuun kolmannella viikolla katsauksensa musiikkiteollisuuden näkymiin vuonna 2010.

Raportti maalaili tummin sävyin kulttuuriton-ta tulevaisuutta ja vaati kovempaa lainsäädäntöä piratismin kourissa kärsivän musiikkiteollisuuden avuksi. Se jätti kuitenkin huomioimatta sen, että musiikkiteollisuus on ollut nousujohteessa jonkin aikaa. Ainoastaan ääniteteollisuuden voitot ovat laskeneet, eikä ääniteteollisuutta suinkaan pidä sekoittaa koko musiikkiteollisuuteen.

Musiikkiteollisuus on uuden vuosituhannen alkumetreiltä lähtien kokenut murroskautta. Artistien tulot ovat siirtyneet yhä enemmän levymyynnistä keikka- ja oheistuotemyyntiin. Heidän tulonsa ovat myös keskimäärin kasvaneet viime vuosina. IFPI jatkaa kuitenkin edelleen suuren yleisön varoittamista kulttuurin kuolemasta, joka järjestön mukaan uhkaa, mikäli piratismia ei nitistetä.

Totuus on, että muusikot eivät ole pelkästään kasvattaneet tulojaan, vaan heitä on myös enemmän kuin koskaan ennen. Markkinoilla on yhä enemmän tungosta uusimpien tulokkaiden



kesken. Internetissä työnsä julkaisevat, Creative Commons -lisenssiä käyttävät muusikot tuottavat suuria määriä musiikkia vapaasti tarjolle. Kulttuuri ei suinkaan ole kuolemassa.

Yhteiskunta joutuu sijaikärsijäksi

Sen sijaan, että ääniteteollisuus ymmärtäisi muuttaa liikemallejaan ja pyrkisi täten korjaamaan oman laskusuhdanteisen tulospöytänsä, se on painostanut lainsäätäjiä kirjoittamaan yhä paremmin heidän asiaansa ajavia lakeja. Näitä ovat esimerkiksi drm-lainsäädännöt, Lex Karpela, IPRED ja ACTA, ja tämä siitä huolimatta, etteivät nämä lait pysty pysäyttämään yhteiskunnan teknologista kehitystä. Mitä ne sitten ovat saaneet aikaan?

Esimerkkejä on kaikkialla ympärillämme. Suomessa TTVK vaatii nuorelta espooismieheltä 3,6 miljoonan euron korvauksia hänen ylläpitämänsä vertaisverkkopalvelun väitetysti tuottamista tappioista.

Etujärjestöjen kohteina eivät kuitenkaan ole vain verkon käyttäjät. Britanniassa paikallinen tekijänoikeusjärjestö pyrki estämään pienen kyläkaupan työntekijää laulamasta kaupassa, koska hänellä ei ollut tarvittavaa lisenssiä

musiikin julkiseen esittämiseen. Ainoastaan kansalaisten vastalauseryöppy esti asian joutumisen oikeuden käsittelyyn.

Piraatteja jahtaaville järjestöille on myös annettu oikeus kiristää kansalaisia. Monissa maissa heillä on oikeus saada tietoja yksityishenkilöstä tai tämän nettiyhteyden käytöstä pelkän kuvankaappauksen perusteella. Lisäksi tekijänoikeusjärjestöt havittelevat oikeutta katkaista yksityishenkilön Internet-yhteys, mikäli tämän uskotaan käyttävän sitä piratismin harrastamiseen.

Aivan vastikään Suomessa Internet-yhteydestä tehtiin laissa jokaisen kansalaisen perusoikeus. Hyväksyisikö kukaan lainsäädäntöä, jonka nojalla metsänvartija voisi poistaa yksityiseltä kansalaiselta tämän jokamiehen oikeuden, mikäli epäilisi tätä roskaamisesta?

Kaiken kaikkiaan kulunut 2000-luvun ensimmäinen vuosikymmen on musiikki- ja elokuva-teollisuuden käytöksen osalta ollut hyvin synkkää, skandaalien ja kansalaisten perusoikeuksien polkemisen täyttämää aikaa.

Alkaneen vuosikymmen aikana tapahtuva piraattipuolueiden poliittinen työ ja tekijänoikeusjärjestöjen uudelleenarviointi mahdollistavat tilanteen korjaamisen. (P)

Effi valitti Lex Nokiasta

Suomalaisten sähköisiä oikeuksia puolustava Electronic Frontier Finland (Effi) ry on valittanut sähköisen viestinnän tietosuojalaista Euroopan ihmisoikeustuomioistuimeen. Yksikään suomalainen yhteisötilaaja ei ole ilmoittanut tietosuojavaltuutetulle aikovansa harjoittaa lain sallimaa tunnistamistietojen tarkkailua internet-liikenteessä, mutta Effi ei silti epäröinyt toimia.

”Lähtökohta on ollut kokoajan aika selkeä. Lainsäädäntö ei täytä Euroopan ihmisoikeustuomioistuimen asettamia kriteerejä verkkoliikenteen valvonnalle”, Effin perustajajäsen Ville Oksanen kertoo. ”Suomessa ei tällä hetkellä ole olemassa mitään muuta valitustietä, jonka kautta voisi kyseenalaistaa tätä lakia. Niinpä Euroopan ihmisoikeustuomioistuin oli ainoa mahdollisuus.”

Valitusprosessi on helppo aloittaa, mutta kestää kauan. Oksanen kertoo soveltamattomista laeista valitetun Euroopassa vain kahdesti aiemmin. ”Jos [käsittely] menee tästä eteenpäin, niin päästään syvemmälle juridiseen asiaan.”

Euroopan ihmisoikeussopimuksen kahdeksas artikla takaa oikeuden nauttia yksityis- ja perheelämän kunnioitusta. Effi ei ole erityisesti huolestunut yritysten työntekijöihin ulottuvasta urkinasta, vaan lähinnä kouluille, taloyhtiöille sekä muille yhteisötilaajille tarjotusta mahdollisuudes-

ta tunnistamistietojen, kuten esimerkiksi viestin lähettäjän, vastaanottajan ja lähetysajan, tarkkailuun.

Piraattipuolue ja Effi järjestivät yhdessä vuosittain Lex Nokian vastaisen mielenosoituksen, johon osallistui muutama sata yksityisyydensuojastaan huolestunutta ihmistä. Vapaaehtoiset tekijät ja lahjoittajat toteuttivat myös näyttävän tv-mainoskampanjan Lex Nokiaa vastaan. Lain säätämisestä syntynyttä kansanliikettä pidetään yhtenä vuoden 2009 suurimmista.

Effi kokosi kritiikkiä nettisivuilleen jo lain suunnittelun aikana. Järjestö ihmettelee, miksi verkkoliikenteen tilastollinen seuraaminen sallitaan silloin, kun käyttäjien vähäisyyden vuoksi tietoja pystytään yhdistämään yhteen käyttäjään.

”Lainsäädäntöprosessissa ei ollut selvää fokuksa, ja lakiin pyrittiin yhdistämään liian monta asiaa”, luonnehtii Oksanen. ”Sillä haettiin yritysten liikesalaisuuksien suojausta, mutta lainsäädäntöön yhdistettiin samaan aikaan tietoturvakysymyksiä ja sotkettiin mukaan palveluntarjoajat sekä yhteisötilaajat.”

”Kokonaisuus oli suhteellisen kaoottinen eikä ollut kunnolla sitä kehittävien henkilöiden hallussa. Tuloksena syntyi hyvin hankalasti hallittava lainsäädäntöpaketti”, Oksanen kiteyttää. (P)



Tallennustila kortilla Helsingin kouluissa

Helsingin kaupungin opetusvirasto rajaa oppilaille tarjottavaa henkilökohtaista tallennustilaa 50 megatavuun.

Aiemmin tallennustilan kokoa ei oltu määritelty, vaan opettajille on lähetetty vuoden vaihteessa sähköpostilla lista henkilöistä, jotka käyttävät liikaa tilaa opetusviraston palvelimilla. Nyt tarkoituksena on selkeästi estää yli 50 megatavun kokoiset kotikansiot.

Tallennustilan vähyyttä päivitellään kouluissa: ”Tämä vaikeuttaa tietysti opettajienkin työskentelyä, vaikka meillä onkin 100 megatavua käytössämme. Powerpoint-esitykset ja muut suuret tiedostot pitää tallentaa oman koneen kiintolevyille, ja se on harmillista”, sanoo Meilahden yläasteella äidinkieltä opettava Jyri Anttila.

Tällä hetkellä Helsingin kaupunki tarjoaa 420 oppilaan koululle yhteensä 30 gigatavua kiintolevytilaa henkilökohtaisille tiedostoille. Tallennustila on nykyään varsin halpaa, joten etenkin oppilaat ihmettelevät jaetun kiintolevyn kokoa.

Opetusviraston tietohallintopäällikkö Hannu Suoniemi antaa kuitenkin toivoa reilummasta tulevaisuudesta: ”Olemme juuri eilen neuvotelleet Microsoftin kanssa pilottihankkeesta, jossa oppilailla olisi käytössään levytilaa 7 tai 10 gigatavua. Ratkaisuja haetaan tässä koko ajan.” ➤

Tutkintapyyntö TVkaista Oy:stä

Useat mediatalot sekä tekijänoikeusjärjestöt ovat jättäneet poliisille tutkintapyyntöjä verkkopalvelu TVkaistasta sillä perusteella, että se toimii ilman oikeudenhaltijoiden lupaa. TVkaista tarjoaa asiakkailleen verkon yli käytettäviä etädigibokseja ja kanavatallennusmahdollisuutta. Asiakkaaksi ryhtyminen on vaatinut televisiolupamaksun suorittamista, ja myös mainokset tallentuvat ohjelmien mukana.

It-viikko kertoi TVkaistan yrittäneen vuosien varrella avata neuvotteluyhteyttä televisioyhtiöihin ja järjestöihin. Yhteydenottoihin ei ole kuitenkaan vastattu, ja TVkaistan toimitusjohtaja Fredrik Husberg ihmettelee, miksi vastaavainen Elisa Viihde -palvelu saa toimia vapaasti.

TVkaistaa vastaavia palveluita on saatavilla monia muitakin. Esimerkiksi anywhereTV tarjoaa mahdollisuuden katsoa suurimpia televisiokanavia suorana netistä pelkällä rekisteröitymisellä.

”Hyökkäys TVkaistan kaltaista edelläkävijää vastaan osoittaa alan vanhojen toimijoiden kyvyttömyyden uudistua sekä vallan, jolla tekijänoikeuksien verukkeella ne voivat pakottaa rehellisiä yrityksiä pois markkinoilta”, toteaa Piraattipuolueen puheenjohtaja Pasi Palmulehto.

TVkaista jatkaa toimintaansa poliisitutkinnasta huolimatta. ➤

Nykyinen piraattiliike nousi
1980-luvun hakkerikulttuurista ja
omaksui vahvan identiteetin
2000-luvun vertaisverkkojen myötä.

Harri Kivistö

Poliittisen piraattiaatteen näkymiä, osa 3

Piraattiliike sosiaalisena ja kulttuurillisesti yhtenäisenä ilmiönä syntyi 80-luvulla. Piratismi oli aluksi olennaisimmin ohjelmien suojausten purkua eli kräkkäystä ja purkuohjelmien levittämistä. Harva kutsui itseään piraatiksi 80-luvun vaihteessa. Nimitys alkoi tarttua vasta myöhemmin ohjelmistoteollisuuden ottaessa käyttöön mediateollisuuden menestyksellisesti aiemmin käyttämän haukkumasanan.

Tietoteknistä sisältöä on jaettu luvatta niin kauan kuin sitä on ollut olemassa. Niin kutsuttu ”skene” kräkkerien ja kräkkäysryhmien yhteisönä muodostui kuitenkin vasta, kun siirtonopeuksien kasvaessa verkkoa edeltäneistä bbs-järjestelmistä eli purkeista tuli suosittuja. Ryhmät liikkuiivat pikemminkin lain harmaalla alueella kuin selkeästi rikkoivat lakia.

Oikein ja väärin

Hakkerien ja kräkkerien keskuudessa vallinnut hakkerietiikka asetti hyvinkin selkeitä normeja toiminnalle. Esimerkiksi järjestelmään murtautumisen tarkoitus ei saanut olla vahingonteko, eikä ohjelmien kräkkäyksellä saati levityksellä saanut tavoitella taloudellista hyötyä. Hyväksyttävänä motiiveina pidettiin uteliaisuutta ja haasteita.

Kräkkereiden sosiaalinen ja ideologinen perusta yhtenäistyi voimakkaasti 80-luvun aikana kahden erillisen kehityskulun seurauksena. Ilmiön yleistymisen sai vanhat ryhmät määrittelemään itsensä tarkemmin erotuksena uusiin tulijoihin. Toisena syynä oli ohjelmistokehittäjien levittämä voimakkaasti leimaava kuva vaarallisesta tietokonealamaailmasta. Tämä aiheutti vastareaktion, joka näkyi periaatteiden tarkempaan määrittelynä sekä voimakkaan piraatti-identiteetin syntyinä.

Konsepti haluttiin erottaa selvästi varastetun tavaran kauppiasta, joiden henkilökohtaisen voiton tavoittelu tuomittiin. Kulttuuriin kuului olennaisena osana vallan ja kontrollin kritiikki niiden suhteessa tietoverkkoihin ja ohjelmistojen käyttöön. Purkkien käyttäjien keskuudessa ilmaisunvapaus sai uutta merkitystä, koska purkkien muodostamat yhteisöt loivat rajoittamattoman julkaisukanavan.

Vielä piilossa

Siinä missä aiemmin yksittäiset kräkkerit olivat ottaneet kunnian julkaisuista, 80-luvun loppua lähestyessä suojausten purkaminen oli yhä useammin ryhmätyötä. Skeneryhmät syntyivät, kun kräkätyyn ohjelman lataustunnuksiin



Harri Kivistö on Piraatti-
puolueen varapuheenjo-
haja ja Pirkanmaan vaali-
piirivastaava. Tampereen
Hervannassa asuva Harri

tekee tällä hetkellä gradua kirjallisuustieteestä.

Poliittisen piraattiaatteen näkymiä -juttusarjassa
käsitellään piraattiliikkeen historiaa sen juurista
nykyhetkeen. Kirjoitus on alunperin julkaistu
revalvaatio.org-sivustolla 8. lokakuuta 2009.

alettiin tehdä grafiikkaa ja musiikkia. Näin
pelkkään ohjelmien kräkkäämiseen ja levittä-
miseen vihkiytyneet ryhmät alkoivat tuottaa
pienessä mittakaavassa omaa taidettaan.

Merkittävä ja näkyvä piratismiin vastainen
sota käytiin 80-luvulla kuitenkin aivan toisaalla,
kasettikulttuurin ympärillä. Analogiset tallenne-
laitteet yleistyivät voimakkaasti kuluttajien kes-
kuudessa. Tämä muodosti kaksi uhkakuva
musiikkiteollisuudelle: laajan luvattoman ko-
pioinnin sekä tekijänoikeusteollisuutta horjutta-
van musiikkikulttuurin synnyn luvattoman
samplauksen ja teollisuudesta riippumattoman
levityksen myötä.

Uutta teknologiaa vastustettiin, ja sitä vietiin
oikeussaleihin vastaamaan aiheuttamistaan teo-
reettisista tappioista, kuten oli vuosisadan kulu-
essa totuttu tekemään. Kuluttajille näkyvin osa
sotaa oli voimakas propaganda kotikopiointia
vastaan.

Verkon aluilla

Saavuttaessa 90-luvulle kräkätyjä ohjelmia levit-
tävät piraattiryhmät sekä pelkkiin taide-esityksiin
keskittyvät demoryhmät olivat erottuneet sel-
keästi toisistaan. Demoskene merkitsi yhä enem-

män tietokoneella tehtyä musiikkia, grafiikkaa,
animaatiota sekä demoja, joissa taitavalla koodaa-
misella nämä elementit yhdistettiin näyttäväksi
kokonaisuudeksi.

Tiedon helppo kopioitavuus, levitettävyyys ja
jossain määrin myös tuotettavuus toi kriittisille
äänille uutta tenhoa internetin maailmanvalloi-
tuksen kynnyksellä. Piraattiryhmät kehittivät
teknologian mukana ja siirtyivät internetiin
käyttämään useita eri protokollia. 2000-luvulla
tehokkaimmaksi välitystyökaluksi muodostui-
vat torrentit.

Kun thepiratebay.org-sivusto perustettiin
ruotsalaisen Piratbyrå-järjestön vaikutuksesta,
torrent-tekniikka oli vielä nuorta, eikä muita
torrent-sivustoja juuri ollut. Sittenmin torrent-
sivustot yleistyivät, ja niistä tuli vähitellen hyvin
merkittävä tiedostonjakotapa. Vain harvat näistä
sivustoista olivat kaikille käyttäjille avoimia, eikä
mikään ollut niin näkyvä kuin Pirate Bay.

Erityistä näissä kahdessa ruotsalaisessa
piraattitahossa on se, että ne ovat puolustaneet
kantojaan ja toimintaansa sekä esiintyneet jul-
kisesti. Tämä valmisti suoraan tietä Piratpartie-
tin sekä koko poliittisen piratismiin synnylle ja
kannusti piraatti-termin käyttöönottoon sen
poliittisessa merkityksessä. ➤

Piraattipuolue tiedottaa

Oikeus: Oinkin ylläpitäjä on syytön

Vuonna 2004 perustetun ja 2007 ratsatun musiikin lataamiseen ja jakamiseen keskittyneen vertaisverkkopalvelun Oinkin ylläpitäjä vapautettiin tammikuun 15. päivänä oikeudessa kaikista syytöksistä.

Interpol, IFPI ja BPI järjestivät 23. lokakuuta 2007 hyökkäyksen, jossa musiikinjakopalvelu Oink suljettiin ja ylläpitäjä sekä viisi palvelun käyttäjää haastettiin oikeuteen. Käyttäjät tunnustivat syyllisyytensä ja saivat muutamien satojen eurojen sakot sekä yhteiskuntapalvelusta. Ylläpitäjä Alan Ellis sen sijaan vetosi syyttömyyteen.

Ellisin puolustus perustui hyvin pitkälti samaan seikkaan, mitä Piraattipuolue on pyrkinyt tuomaan esiin jo pitkään. Itse verkkopalvelu tai sen ylläpitäjät eivät syyllisty rikokseen, vaan käyttäjät, mikäli asettavat tarjolle tekijänoikeussuojan alaista materiaalia.

Itse verkkopalvelu on pikemminkin verrattavissa kaupungin keskellä sijaitsevaan toriin tai

Piraattipuolueen tiedotteet ovat puoluehallituksen luomia kannanottoja päivänpolttavista piraattiaiheista. Purje ei osallistu tiedotteiden laatimiseen. Lisätietoja kirjoituksen aiheesta on saatavilla puolueen tiedottajilta sähköposti-osoitteesta info@piraattipuolue.fi.

kaupan ilmoitustauluun. Alan Ellis itsekin kertoi, ettei palvelua perustaessaan edes ajatellut sen olevan lainvastainen, vaan toimi hyvässä uskossa verkkopalveluiden parantamiseksi.

”Ellisin puolustus huomautti, että millä tahansa muulla alalla Ellisiä kutsuttaisiin pioneeriksi, ei rikolliseksi. Tämä olisi aiheellista muistaa myös muissa vastaavanlaisissa tapauksissa, sillä verkkolataaminen on osa ihmisten normaalia internetkäyttäytymistä, ja taistelu näitä palveluita vastaan on suora hyökkäys tavallisia maksavia kuluttajia vastaan”, muistuttaa Piraattipuolueen puheenjohtaja Pasi Palmulehto. ▶

Oinkin tapauksesta verkossa:

- Alan Ellisin oma viesti: oink.cd
- torrentfreak.com/oink-admin-found-not-guilty-walks-free-100115

Purje valitsi tammikuun piraatiksi puoluehallitukseen kuuluvan kirjailijan tämän aktiivisen piraattityön ansiosta.

Kuukauden piraatti Kaj Sotala

MISTÄ SAIT ENSIMMÄISEN SYSÄYKSEN OSALLISTUA PIRAATTITOIMINTAAN?

Lex Karpelan säätämisen aikoihin päädyin mukaan sitä vastustavaan toimintaan. En vielä vastustanut nykyistä tekijänoikeusjärjestelmää itsessään. Sysäys tähän tuli, kun joku linkkasi minulle Against Intellectual Monopoly -kirjan, joka argumentoi tekijänoikeutta vastaan taloustieteellisin perusteluin. Siitä se lähti.

MIKÄ KOSKETAA SINUA ENITEN PIRAATTILIIKKEESSÄ?

Se, miten älytöntä tuhlausta olisi, jos tiedostonjakaminen tosiaan saataisiin kitkettyä. Olemme päässeet tilanteeseen, jossa ihmisten kulttuurillista sivistystä rajoittaa enemmän aika kuin raha. Varakkaille tässä ei ole mitään uutta, mutta tiedostonjaon avulla se koskee myös kaikkia vähätuloisia. Lisäksi se pakottaa kaupalliset tahot tarjoamaan laadukkaampaa palvelua.

JAAT EDELLISTÄ KIRJAASI ILMAISEKSI VERKOSSA. OLIKO VAIKEA SAADA KUSTANTAJAA SUOSTUMAAN TÄHÄN?

Ei lainkaan. Laitoin kustannustoimittajalleni viestin, jossa kerroin nettilevityksestä ja siitä, miten urauurtavaa se olisi. Vastaus oli lyhyt: ”Nettilevitys on optio, vaikka onhan tuota ennenkin tehty”. Toimittaja oli itsekkin julkaissut joitakin teoksiaan ilmaislevityksessä.



Kuka: Kaj Sotala

Mikä: Piraattipuolueen tiedottaja

Missä: Helsinki, IRC, Facebook, Uuden Suomen blogit.

Järjestöt: Piraattipuolue, Anime- ja mangayhteisö Kupoli, Singularity Institute for Artificial Intelligence.

USKOTKO TÄMÄN VAIKUTTANEEN TEOKSESI MENEKKIIN?

En ole kyselty myyntilukuja, mutta uskon pientä positiivista vaikutusta olleen. Ilman verkkolevitystä kukaan ei tuntisi teosta. Olen saanut palautetta sen ladanneilta ihmisiltä. Ehkä osa heistä päätyi ostamaan kirjan.

KERTOISITKO HIUKAN SEURAAVAN KIRJASI AIHEESTA?

Kirja käsittelee tekijänoikeuksia piraattinäkökulmasta. Tämän selittäminen ihmisille lyhyissä kirjoituksissa on erittäin hankalaa. Oleellisia seikkoja on liikaa, joten niiden esittämiseen tarvitaan kokonainen kirja. Teos käsittelee perusteellisesti sekä epäkaupallista kopiointia että kaupallista tekijänoikeutta.

LÄHDETKÖ EHDOLLE TULEVISSA EDUSKUNTAVAALIEISSA?

Pitäähän sitä tehdä parhaansa asian ajamiseksi. Olen ollut yksi näkyvimpiä puolueen jäseniä tähän asti. Koen, että minulla on velvollisuus käyttää tätä hyväkseni asettumalla ehdolle. 🗳️

Piraattien kommunikaatiota
käsittelevän juttusarjan kolmas osa
kertoo yhdessä kirjoittamisesta.

Joonas Mäkinen

Piraatit verkossa, osa 3: PiratePad

Artikkelisarjan aiemmissa osissa olemme kirjoittaneet Internet Relay Chatista (IRC, irkki) sekä wikistä, ja nyt käsittelemme PiratePadia, joka yhdistää irkin reaaliaikaisuuden wikin usean eri käyttäjän yhteistyömahdollisuuksiin. Vain tällaiset tehokkaat ja monipuoliset työkalut mahdollistavat piraattiliikkeen nopean reagoimisen maailman tapahtumiin.

Yhdessä on mukavaa kirjoittaa

PiratePad on verkkoselaimessa toimiva kirjoituspohja, jossa eri käyttäjät voivat kirjoittaa samaa tekstidokumenttia keskenään yhtä aikaa. Jokainen käyttäjä näkee koko ajan toisten kirjoittajien tekemät lisäykset ja muutokset, kirjain kerrallaan. Muokkauksen vieressä on lisäksi keskusteluikkuna, jossa kirjoittajat voivat suunnitella ja kommentoida tekstiä.

Kirjoittaminen on pyritty tekemään mahdollisimman helpoksi, eikä palveluun vaadita lainkaan rekisteröitymistä. Tekstiä voi editoida halutessaan täysin anonyymisti, tai käyttäjä voi lisätä oman nimimerkinsä artikkelin vieressä olevaan listaan. Kunkin kirjoittajan teksti merkitään erilaisella värillä, jotta olisi helppo erottaa, kuka mitäkin on kirjoittanut.

Jokaisella dokumentilla eli padilla on oma uniikki verkko-osoitteensa, jota on helppo levittää esimerkiksi irkissä. Padeja ei löydy mistään julkisesta hakemistosta, joten PiratePadissa voi-kin melko huoletta kirjoittaa myös julkaisemattomaksi tarkoitettuja artikkeleita.

Koska padin löytävät vain tarkan osoitteen tiedävät henkilöt, on tarkoituksellinen vandalismi epätodennäköistä. Siltä varalta, että joku tahallaan tai vahingossa esimerkiksi poistaa suuren osan tekstiä, on padi kuitenkin mahdollista palauttaa aina mihin tahansa aiempaan tilaan. Kaikki muokkaukset tallentuvat automaattisesti aikajanalle.

PiratePadin juuret

PiratePadin kaltaiset palvelut, joiden avulla monet käyttäjät voivat yhtä aikaa käsitellä samaa dokumenttia, ovat vasta hiljalleen yleistymässä. Sekä kysyntä että tarjonta tällaisille palveluille on kasvamassa. Google Docs oli ensimmäisten joukossa luomassa pohjaa verkossa tapahtuvalle tekstinkäsittelylle. Se ei kuitenkaan suurena toimisto-ohjelmakokonaisuutena keskittynyt tekemään yhdessä kirjoittamisesta mahdollisimman yksinkertaista.



Internetissä on viime vuosien aikana ollut useita PiratePadin kaltaisia kirjoituslustoja, mutta ne ovat yleensä olleet johonkin tietynlaiseen käyttöön, esimerkiksi ohjelmointiin, räätälöityjä. EtherPad oli ensimmäinen suuren suosion saanut yhteiskirjoituslusta, joka salli useiden halutessaan anonyymien käyttäjien samanaikaisen tekstin muokkaamisen.

Etherpad myytiin joulukuussa 2009 Googlelle, joka laittoi kehittäjiin työskentelemään Google Waven parissa. Myyntiä seuranneessa siirtymävaiheessa EtherPadissa estettiin uusien padien luominen. Valtavan palautevyöryn jälkeen palvelu kuitenkin avattiin jälleen kaikille ainakin siihen asti, kunnes ohjelmistosta julkaistaan täysin avoimen lähdekoodin versio. PiratePad perustuu EtherPadin ohjelmakoodiin, ja nykyistä palvelua ylläpitää Ruotsin Piratpartiet.

Piraatit kirjoittamassa

Piraattipuolueet ja niiden nuorisjärjestöt ovat tunnettuja nopeista kannanotoistaan. Nykyisessä informaatiotulvassa on hyvin suuri merkitys sillä, kuka saa ensimmäisenä lehdistötiedotteen valmiiksi. Hyvin esimerkillistä toiminta on Piratpartietissa, joka lähettää lehdistötiedotteen

Miten PiratePadiin?

PiratePadin käyttämiseen ei tarvitse kuin nykyaikaisen verkkoselaimen. Uuden padin voi luoda avaamalla palvelun sivun ja klikkaamalla "Create new pad" -nappulaa. Muut kirjoittajat saa mukaan jakamalla heille uuden dokumentin verkko-osoitteen esimerkiksi sähköpostin, irkin tai jonkin muun pikaviestimen kautta.

www.piratepad.net

parhaimmillaan jopa viiden minuutin kuluttua mielenkiintoisen tiedon saavutettua hallituksen jäsenet tai puolueaktiivit. Tällaisesta tehokkuudesta monet yhdistykset voivat vain uneksia.

Piraattipuolue ja Piraattinuoret käyttävät PiratePadia kirjoituslustana niin lehdistötiedotteille kuin sisäisille dokumenteillekin. Kannanotot, toimintasuunnitelmat ja tapahtumien muistiinpanot voidaan kirjoittaa kätevästi ja nopeasti yhteistyönä.

Purjetta tehdessä palvelua käytetään esimerkiksi uutistekstien kirjoittamisessa, sillä näin useat toimittajat voivat muokata samaa juttua yhtä aikaa. PiratePadin käyttö päihittää menen tullen edestakaisen sähköpostien lähettämisen, wikin ja jopa paikan päällä yhdessä kirjoittamisen. 🎧



Piraattitapahtumia

www.piraattipuolue.fi/tapahtumakalenteri

Ilmianna piraattitapahtumasi: purje@piraattipuolue.fi

PIRAATTINUORET

Aika: Sunnuntai 31.1. klo 17.00

Paikka: Roomankatu 5 B:n

sisäpihan kerhohuone, Helsinki

Mitä: Piraattinuorten saunaillassa on tarjolla hyvää seuraa, lautapelejä ja vapaamuotoista hauskaa.

PIRAATTINUORET

Aika: Sunnuntai 31.1. klo 20.00

Paikka: #piraattilan @ IRC PirateNet

Mitä: Piraattien järjestämien lanien suunnittelukokouksia pidetään irkissä viikoittain.

PIRAATTINUORET

Aika: Maanantai 1.2. klo 18.30

Paikka: Suonionkatu 4 B 26, Helsinki

Mitä: Piraattinuorten Boonenkai vol. 2 järjestetään puheenjohtaja Lari Yltiön luona. Luvassa on hauskaa seuraa, hyvää ruokaa ja juomaa sekä hupaisia yllätyksiä.

PIRAATTINUORET

Aika: Tiistai 2.2. klo 17.00

Paikka: Kortteliravintola Kerttu,
Läntinen pitkäkatu 35, Turku

Mitä: Piraattinuorten vapaamuotoinen tapaaminen, jonne kaikki kiinnostuneet ovat tervetulleita. Tapaamisia pidetään joka tiistai.

VARSINAIS-SUOMEN PIRAATIT

Aika: Torstai 4.2. klo 18.00

Paikka: Manilla,

Itäinen Rantakatu 64, Turku

Mitä: Varsinais-Suomen Piraattien hallituksen kokous. Kaikki kiinnostuneet ovat tervetulleita.

OULUN PIRAATIT

Aika: Torstai 4.2. klo 20.00

Paikka: #oulunseutu @ IRC PirateNet

Mitä: Tehdään piiriyhdistyksen perustamista koskeva lehdistötiedote ja suunnitellaan tulevaa toimintaa. Kaikki Oulun vaalipiirin asukkaat ovat lämpimästi tervetulleita mukaan.

HELSINGIN PIRAATIT

Aika: Sunnuntai 7.2. klo 16.00

Paikka: Roomankatu 5 B:n sisäpihan kerhohuone, Helsinki

Mitä: Piraattipuolueen ja Piraattinuorten pääkaupunkiseudun uusien jäsenten illassa aktiivit esittelevät puolueen toimintaa. Tarjolla on illemmalla myös saunamahdollisuus.

PIRAATTINUORET

Aika: Maanantai 8.2. klo 18.30

Paikka: #hallituskokous @ IRC PirateNet

Mitä: Piraattinuorten hallitus kokoustaa irkissä.

KYMEN PIRAATIT

Aika: Keskiviikko 10.2. klo 17.00

Paikka: Bar Café Columbia,
Matkakeskus, Kouvola

Mitä: Kymen piraattien vapaamuotoinen tapaaminen.

PIRKANMAAN PIRAATIT

Aika: Perjantai 12.2. klo 17.00

Paikka: Ravintola Artturi,
Kauppakatu 9, Tampere

Mitä: Kokoonnutaan kahden viikon välein kaavailemaan toimintaa ja viettämään aikaa. Tule ideoimaan, tutustumaan tai vain istumaan iltaa piraattien seurassa.

PIRATE PARTIES INTERNATIONAL

Aika: Perjantai–sunnuntai 16.–18.4.

Paikka: Brysseli

Mitä: Kansainvälisen piraattiliikkeen maailmanlaajuinen konferenssi.



"Kun pääministerin tietokoneelta varastetaan valokuva, turvajärjestelyissä on mokattu joka tapauksessa, ja raskaasti onkin. Ehkä tällaisen huoltotoimenpiteen ulkoistamisessa on järkeä, mutta valtiomme turvallisuudesta vastaavat ovat näillä näytöillä erittäin huonoja ulkoistajia."

Niklas Herlin, Uusi Suomi, 23. tammikuuta

"Lex Nokiassa omaisuuden suoja eli yrityssalaisuudet ovat huomattavasti painavampia kuin ihmisten perusoikeudet. Suomessa on oikeusvaltion piirteitä, mutta meillä on vielä matkaa siihen, että kunnioittaisimme aidosti perus- ja ihmisoikeuksia."

oikeustieteen professori Asko Lehtonen,
Vaasan yliopisto

"Verkkoäänestys sisältää kaikki epäonnistuneen sähköisen äänestyksen vaikeudet ja sen lisäksi vielä useita muita riskejä, jotka äänestyspaikalla voitaisiin eliminoida."

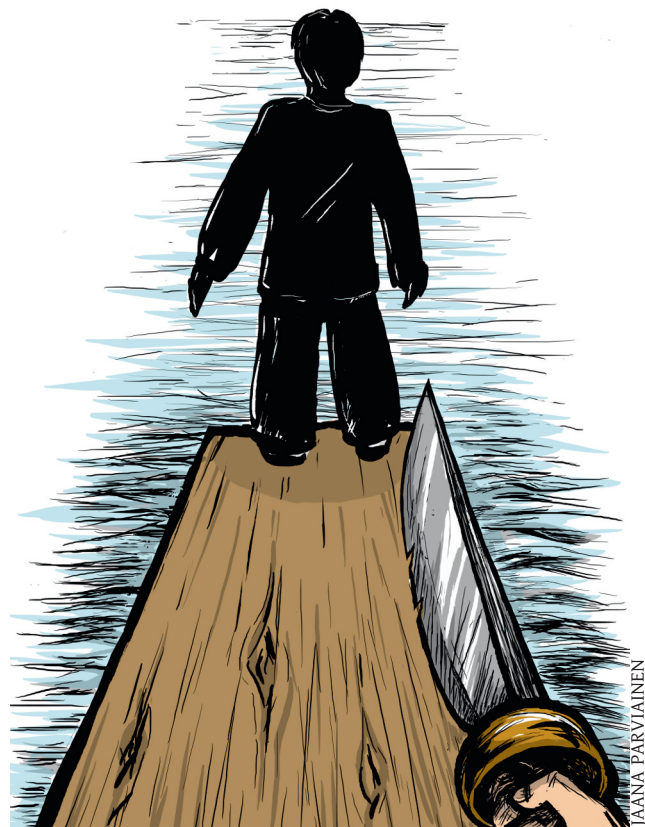
Effin puheenjohtaja Tapani Tarvainen,
tiedote, 14. tammikuuta

"Toivomme, että eduskunnasta löytyisi järkeä tämän hulluuden pysäyttämiseksi ajoissa. Sen enempää rasismien kuin terrorisminkaan vastaista taistelua ei voida käydä hinnalla millä hyvänsä."

Sananvapauden puolesta ry,
tiedote, 24. tammikuuta

Lankku

Lankulta kävelytetään joka Purjeessa joku viime-aikaisen yhteiskunnallisen sammakon suustaan päästänyt suomalainen vaikuttaja.



"Kiihottamisrikosta koskevassa säännöksessä täsmennettäisiin sananvapauden suojaa määrittelemällä alueet, joissa sananvapauden merkitys rangaistavuuden punninnassa on tavanomaista suurempi."

Lainsäädäntöneuvos Ilari Hannulan työryhmä,
oikeusministeriön tiedote, 19. tammikuuta

Lainsäädäntöneuvos Ilari Hannulan johtaman työryhmän mukaan sananvapaus on joidenkin asioiden suhteen tärkeämpää kuin toisten. Siinä, missä tieteessä ja taiteessa pitää tiedotteen mukaan olla vapaus ilmaista mitä tahansa, ei ihmisten ikäväksi koetuilla mielipiteillä tule olla samanlaista suojaa. Purjeen mielipidettä asiasta olisi laitonta painaa, ja toimitus tuomitsee Ilari Hannulan tästä lankulle. 📌

AITOJA PIRAATTITUOTTEITA



Kangasmerkki

Noin 10 senttimetriä leveä brodeerattu kangasmerkki kansainvälisellä piraattilogolla.

Hieno ja erittäin kestävä koriste vaatteeseen tai laukkuun.

4 €

Piraattipuolueen kannatustuotteita voi tilata verkosta osoitteesta

www.piraattipuolue.fi/verkkokauppa. Tarkat toimitusehdot ja -maksut löydät kaupan sivulta.

Kaikki tuotot menevät suoraan puolueen toiminnan tukemiseen.

Piraattipipo

Korkeammilla leveysasteilla ei pelkällä pääkallohuivilla tarkene, ainakaan sydäntalvella. Logolla varustettu piraattipipo pitää korvat lämpiminä.

12 €



Solmioneula ja rintamerkki

Hienostuneen merirosvon illanviettoon sopii tyylikäs kullanvärinen solmioneula.

Rennompiin tilaisuuksiin tai vaikka laukun pieleen sopii uusi violettireunainen rintamerkki.

Solmioneula 5 €

Rintamerkki 1,5 €



Virallinen kapteenikynä

Kynä on mahtavampi kuin käyrinkään sapeli. Ainoastaan virallisesti hyväksytyt piraattikynät kelpaavat levytyssopimusten allekirjoituksiin.

5 €

Pullonavaaja

Upea pullonavaaja, jolla tekee vaikutuksen juhliissa ja arjessa. Voidaan liittää lenkin avulla kiinni avaimenperään.

2,5 €